

STILETTO

Amplificador a válvulas para guitarra

MESA/BOOGIE



Por fin ya podemos disponer en España de las primeras unidades del tan aclamado nuevo modelo de este fabricante americano. Se ha hecho esperar pero ha merecido la pena. Recordemos que el Stiletto es la segunda novedad, en cuanto a equipos de guitarra se refiere, que han salido en el año 2004. A primeros del año 2004 se nos presentó el combo de 2 x 12" LONE STAR, de genuino talante vintage, con un carácter "fenderiano" y "markuniano" de primera y argumentos sobrados para satisfacer las necesidades de los blueseros más puristas. Y ahora le toca el turno al cabezal Stiletto, que pretende ser la alternativa ideal para sonidos rockeros "británicos". Con esta idea en mente, el Stiletto es el primer Mesa/Boogie diseñado sobre la válvula EL-34, y sus creadores pretenden conquistar el dominio de la amplificación basada en esta válvula, como ya consiguiera hace años con la válvula americana el modelo Rectifier.

Existen dos tipos de válvulas bien diferenciadas, cuyo tono determina el resultado final del sonido del amplificador. Nos referimos a la 6L6 "americana" y a la EL-34 "británica". Con válvulas 6L6 se obtiene una mayor respuesta en graves y agudos, y por regla general se consigue un tono



más "agresivo". Por el contrario la válvula EL-34 proporciona una definición de medios y de medios-agudos que le da al amplificador un carácter afilado, contundente y más preciso. No tenemos que olvidar que la historia del Rock está escrita con nombres propios (AC/DC, Deep Purple, Led Zeppelin, Jimmy Hendrix, etc.), y ¿qué es lo que tienen en común todas estas bandas?. Sí, tienes razón, aparte de ser de lo mejorcito, tiene en común la válvula de potencia de los amplificadores de los guitarristas: la EL-34. Con esto no quiero decir que una válvula sea mejor que otra, sino que cada una proporciona un sonido distinto y que como no todo el mundo anda buscando lo mismo, no es raro que haya incondicionales tanto del sonido americano como del británico. Para unos los Rectifier son la respuesta perfecta para sus "necesidades"; para otros, aquellos que se llevan grabada la "marshallera cifra 800", el Stilleto va a ser una grata sorpresa.

En primer lugar nos llama la atención el acabado espectacular en vinilo negro del Stiletto con un frontal de piel repujada con textura de piel de cocodrilo, también en color negro.

Esta opción que ofrece Boogie es sólo para los acabados custom, pero que viene de serie en este modelo. Todo un detalle. Todo el chasis (tanto la parte frontal, como la posterior) es cromado, haciendo destacar los mandos negros del amplificador con todo el brillo del metal.

Hay dos versiones del amplificador: el Stilletto Deuce, con una potencia de 100 vatios y el Stiletto Trident, con 150 vatios.

El Stiletto dispone de dos canales totalmente independientes. Lo de independientes quiere decir que contamos con controles de ganancia, volumen, graves, medios, agudos y presencia separados para cada canal. Además, y esta es una característica nueva de Boogie, se puede asignar también independientemente por canal la potencia de salida. Así que, por ejemplo, podemos hacer trabajar el amplificador a máxima potencia en el canal limpio para conseguir más dinámica y un





limpio más cristalino a más volumen, y al mismo tiempo, seleccionar el canal de distorsión con una potencia de salida de 50 vatios para así poder exprimir más fácilmente el crujido valvulero del cabezal.



Pero aún más; puesto que el Stiletto pertenece al concepto Dual Rectifier, dispone del puente rectificador de diodos típico de los amplis actuales, y del clásico rectificador de válvulas, que proporciona una respuesta más amortiguada. Pues bien, esta función también puede ser asignada independientemente por canal. Y de verdad os digo, que es impresionante la diferencia tonal y de respuesta cuando pones un rectificador u otro. Es como tener dos amplificadores diferentes.

Como ya hemos mencionado antes, el Stiletto tiene dos canales que se pueden conmutar mediante pedal y dentro de cada canal hay tres modos. En el canal 1 tenemos el fat clean o sonido limpio con más cuerpo, el tite clean o limpio con mayor respuesta en frecuencias agudas y

el crunch con más ganancia que los otros dos modos y que te permitirá esas saturaciones bien definidas cuando, por ejemplo, utilizas acordes abiertos.

En el canal 2 tenemos otros tres modos: crunch para saturaciones medias con carácter vintage, tite gain con el que los niveles de distorsión alcanzan ya un nivel sorprendente y el modo fluid drive, con más ganancia y más cuerpo que el modo anterior, donde el Stiletto arranca toda la fuerza que lleva en su interior.

En el panel frontal nos encontramos con el volumen SOLO, también conmutable con pedal, y la opción BOLD/SPONGY que nos activa un variac en la sección de alimentación, además de la entrada del pedal doble de conmutación que el Stiletto lleva incluido.



En el panel trasero tenemos varias conexiones para bafles, en concreto dos salidas de 4 Ohm y otras dos de 8 Ohm. Un loop de efectos en serie con nivel de envío, una salida esclava con otro nivel de envío y dos entradas para conmutación externa de la función SOLO y para el cambio de canal.

Otro detalle del amplificador es que al desactivar el loop automáticamente se desactiva el circuito que engloba también la función Output y Solo. Esto afecta a la pureza del sonido y es muy útil en grabaciones donde los efectos se insertan después en la mezcla.

En definitiva, el Stiletto va a sorprender a más de uno por su aspecto, por su sonido, por su versatilidad y sobre todo porque un Mesa/Boogie siempre sorprende.

Con el amplificador se incluye el pedal de conmutación y funda.

P.V.P. recomendado:

STILETTO DEUCE	100 vatios	2.339 €
STILETTO TRIDENT	150 vatios	2.495 €

